

# FADO Clandestino

**...entre Paris e Lisboa...**

---

**FADO CLANDESTINO** nasceu em Paris e partilha-se hoje entre Portugal e França. Tem uma interpretação singular do universo poético do Fado, construindo ou revelando pontes entre as duas culturas.

O trio canta nas duas línguas e reivindica uma grande liberdade nos arranjos musicais. Fado Clandestino é à imagem do fado parisiense: a meio caminho entre França e Portugal.

**FADO CLANDESTINO:** Lizzie Levée na voz, Nuno Estevens na viola e Múcio Sá na guitarra portuguesa.

## O VÍDEO

Filmado em « La Menuiserie » de Pantin, em França.

Título: "Fado Clandestino"

Letra: Lizzie Levée

Música: Miguel Ramos (fado tradicional "Margaridas").



<https://www.youtube.com/watch?v=epooy2051Yk>

## O DISCO

Um primeiro EP de 6 temas foi gravado no estúdio « La Buissonne » em novembro de 2017 e foi lançado em setembro de 2018. No disco, pode-se descobrir 4 fados cantados e 2 instrumentais compostos por Philippe de Sousa e Nuno Estevens.

O público ajudou a concretizar a idéia de disco graças a um Crowdfunding. Mais uma vez, obrigados a todos os participantes!



**Aqui, o link para ouvir o EP:** <https://soundcloud.com/user-l56440689/sets/ep-fado-clandestino/s-qTCFD>

## CRONOLOGIA CLANDESTINA

### **Junho de 2016: Criação do projeto**

- Concerto no « Théâtre du Temps » (Paris)

**FADO CLANDESTINO** inscreve-se numa paisagem musical aberta a outros géneros musicais, tocando em lugares que são tradicionalmente centros da música pop, folk e jazz.

### **2017**

- Concerto em « **Les Trois Baudets** » (**Paris**). Fado Clandestino representa as cores de Portugal: país convidado à Festa das Vindimas de Montmartre.

- Nomeado na categoria "**Revelação artística do ano**" para a gala Cap Magellan na Câmara Municipal de Paris, dia 14/10/2017.

### **2018**

- Concerto em leira parte de **Ricardo Ribeiro** no Sax (Achères 78).

- Concerto de fechamento do **festival INTERFADO** de Lleida em Espanha, dia 26/10/2018.

- **Lançamento do disco:** concertos dias 28 e 30 de setembro de 2018 no « **Théâtre Comédie Nation** » em Paris.

### **2019**

- Concerto em leira parte de **Carminho** no **Trianon** (Paris) dia 6 de abril para o **festival Fado In Paris**.

### **2020**

- Baladas sonoras do Musée da Música de Paris sobre o tema da Saudade

- Participação ao documentário sobre o Fado e a herança de Amália Rodrigues na Europa, produzido pelo canal ARTE (divulgação prevista em julho de 2021).

### **2021**

- Concerto em leira parte de **Carminho** para o **Festival de Marne** em Champigny-sur-Marne, previsto dia 10/10/2021.

Próximos concertos no site [www.folk-lizzie.com](http://www.folk-lizzie.com).

## **OS MÚSICOS**

### **LIZZIE** - voz

Apaixonada pela língua portuguesa e o Fado... Lizzie é artista de canção francesa. Estudou música no conservatório, estudou o piano e também toca guitarra folk. Escreve as suas canções e editou um disco em 2015 intitulado « Navigante ».

A sua paixão por Portugal, a língua, a cultura e a música tradicional, nasceu quando era ainda adolescente. Decidiu então estudar a língua e ir à descoberta das culturas lusófonas, das suas literaturas, e viveu em Lisboa durante os estudos universitários. Quando voltou para França, Lizzie tinha a certeza de que o Fado era o canto que guiava a sua alma.

Para ela, o Fado é um canto de dignidade, de revolta da alma, duma resistência à má fortuna. É um canto do íntimo, o que faz dele um canto universal. Fala-nos do essencial, sem desvios, com poesia e até por vezes com muita alegria.

O diálogo entre as culturas francesas e portuguesas é inevitável para ela. Portanto, tenta transmitir aos outros tal mágico encontro, criando e desenvolvendo um projeto musical de fado que lhe é muito pessoal: Fado Clandestino.

### **MÚCIO SÁ** - guitarra portuguesa

Licenciado em Música, variante Jazz (guitarra) na Escola Superior de Música de Lisboa (2011), Mestrado em Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa (2014) e desde 2015 aluno no doutoramento em Antropologia na mesma universidade com investigação acerca do trabalho dos músicos de fado em Lisboa. Frequentou o Curso Superior de Composição da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia e inúmeras formações em áreas relacionadas com a música, guitarra e a escrita de letras para música popular. Em Lisboa, organizou dois workshops de música brasileira e foi professor de várias escolas, academias e conservatórios de música. Mais recentemente foi professor de guitarra no curso Creative World Music.

Radicado em Portugal desde 1990, trabalhou com músicos dos PALOP, do Brasil e das várias áreas da música portuguesa, da erudita à popular passando pelo fado. Trabalhou em inúmeras produções audiovisuais portuguesas, seja como músico, arranjador e compositor. Em 2008 editou o álbum “Que Alegria” e entre 2008 e 2018 fez concertos em festivais de jazz na Europa.

### **NUNO ESTEVENS** - viola

Nuno Estevens inicia o seu percurso como viola de Fado aos 17 anos, através da tuna musical da sua universidade. Faz a sua aprendizagem nas casas de fado da capital, entre as quais a Taverna dos Burros e a Adega do Ribatejo (Bairro Alto), o Fora de Moda e a Taverna d'el Rey (Alfama). Representa Portugal e o Fado em diversos países: Irlanda, Espanha, Japão e Itália. A partir de 2012 fixa-se na cidade de Paris onde, através de projectos diversos como a Academie de Fado, as noites de Fado Vadio do Lusopholie's, e o espectáculo de pesquisa Sud Express, participa no movimento de resurgimento desta canção por terras de França. Em 2018, De volta a Portugal, assume a direcção musical do Povo Lisboa, uma residência artística virada para a cena fadista lisboeta.

A sua abordagem a esta forma musical segue uma linha de renovação e exploração sonora, cruzando territórios como a pop, o jazz e a música tradicional portuguesa. Uma navegação musical por velhos bairros conhecidos, mas também por zonas de fronteira - buscando, no carácter genuíno e particular do Fado de Lisboa, a sua própria universalidade.

**FADO CLANDESTINO** "*propõe uma noite que junta uma certa exigência intelectual e uma grande simplicidade [...]*". Jean-Luc Gonneau, Lusojornal, 29/06/2016.

## **A TÉCNICA**

- 3 cadeiras sem braços
- Voz: 1 micro voz sem pé
- Viola: 1 ficha XLR 48V
- Guitarra portuguesa: 1 shure sm57

**CONTACTO** - [assolanavigante@gmail.com](mailto:assolanavigante@gmail.com)

**TEL** - +33 (0)6 80 37 02 06

## **CONHECER AS DATAS**

<https://www.folk-lizzie.com/fado-clandestino>

## **OUVIR O DISCO**

<https://soundcloud.com/user-156440689/sets/ep-fado-clandestino/s-qTCFD>

## **LINKS VÍDEOS**

Clip: <https://youtu.be/epooy2051Yk>

Sessão acústica: [https://www.youtube.com/watch?v=PdbHYGxAW\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=PdbHYGxAW_M)

Live: <https://www.youtube.com/watch?v=dAVFuS2S0oQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=C1D4sbBGcoo&t=48s>

## **REPORTAGENS (em português)**

**para a RTP:** <http://www.rtp.pt/play/p2117/e251510/hora-dos-portugueses>

**para RFI:** <http://pt.rfi.fr/franca/20181009-fado-clandestino-quebra-fronteiras-em-paris>

## **ARTIGOS (em português)**

**Notícias Magazine** - <https://www.noticiasmagazine.pt/2018/lizzie-navegante-francesa-reinventou-fado/>

**Observador** - <https://observador.pt/2018/08/20/grupo-fado-clandestino-vai-lancar-disco-com-fados-em-portugues-e-frances/>

## **PÁGINA FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/fadoclandestino/>